



16+ ПИСАТЕЛИ- ФРОНТОВИКИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

*Документ содержит краткий очерк о писателях
– участниках Великой Отечественной войны
1941-1945 гг. их творчестве, включен
рекомендательный список произведений авторов
из фондов МБУК «Межпоселенческая
библиотека Октябрьского района»*

*Рекомендательный
список
литературы
подготовил
библиограф ИБО
Октябрьской
районной
центральной
библиотеки
Н.М. Балужева*



Писатели-фронтовики о Великой Отечественной войне

Несмотря на растущее временное расстояние между теми далекими событиями, интерес к теме войны постоянно возрастает; нынешнее поколение не остается равнодушным к мужеству и подвигам советских солдат. Большую роль в правдивости описания событий военных лет сыграло слово писателей и поэтов, меткое, возвышающее, направляюще-вдохновляющее. Именно они – писатели и поэты-фронтовики, проведя свою молодость на полях сражений, донесли до современного поколения историю человеческих судеб и поступков людей, от которых иногда зависела жизнь. Литераторы кровавого военного времени правдиво описали в своих произведениях атмосферу фронта, партизанское движение, тяжесть походов и жизнь в тылу, крепкую солдатскую дружбу, отчаянный героизм, предательство и трусливое дезертирство.

К середине 60-х творческое братство писателей-фронтовиков, пришедших в литературу, прорвали сопротивление противника, который громил и вытеснял на "запасные позиции" тех, кто "искажал положительный образ" воина в литературе. Первыми стали те, кто только что снял шинели: артиллеристы Ю. Бондарев, Евгений Носов, Григорий Бакланов; пехотинцы Василь Быков, Иван Акулов, Вячеслав Кондратьев, минометчик Михаил Алексеев, кремлевский курсант, а затем партизан Константин Воробьев, связисты Виктор Астафьев и Юрий Гончаров, фронтовой корреспондент Константин Симонов. Они принесли в литературу знание непосредственных участников войны, своё живое и сильное слово.

Правдивые и сильные произведения

- ***В. Астафьев.*** Теме Великой Отечественной войны посвящён роман ***"Прокляты и убиты"***, ***"Веселый солдат"*** великая книга о Великой Отечественной войне, написанная очевидцем и участником. Только пятьдесят пять лет спустя в пору подведения жизненных итогов, замечательный писатель Виктор

Астафьев смог до конца освободиться от страхов, иллюзий, комплексов и мифов той войны и рассказал о ней не просто правду, но то, что выше правды – как оно было на самом деле.

- **Б. Васильев** *"Завтра была война..."*
- **К. Воробьев** *"Убиты под Москвой"*.
- **В. Гроссман** *"Жизнь и судьба"*.
- **В. Кондратьев** – автор повести *"Сашка"* – фронтовик, очевидец событий и участник описываемых событий. Действие повести происходит под Ржевом в 1941 году. История Сашки – это история человека, оказавшегося в самое трудное время, в самом трудном месте, на самой трудной должности-солдатской. Навечно в памяти сохранится герой романа в *"Списках не значился"* – девятнадцатилетний лейтенант Николай Плужников, в течение года оборонявший в одиночку Брестскую крепость и уничтоживший множество гитлеровских захватчиков
- **В. Некрасов** *"В окопах Сталинграда"*. Книга о войне, о Сталинграде, написана не профессионалом, а рядовым офицером. В последние годы интерес писателей направлен не столько на описание подвига народного, сколько на нравственные проблемы военных событий

Эти писатели-фронтовики, список которых далеко не полон, с войной столкнулись в момент, когда им только лишь исполнилось по 17 лет.

Виктор Астафьев, как и многие писатели-фронтовики Великой Отечественной войны, в своем творчестве показал войну как великую трагедию, увиденную глазами простого солдата – человека, являющегося основой всей армии; именно ему наказания достаются в изобилии, а награды обходят его стороной. Этот собирательный, наполовину автобиографичный образ фронтовика, живущего одной жизнью с товарищами и приучившегося бесстрашно смотреть смерти в глаза, Астафьев во многом списал с себя и своих фронтовых друзей, противопоставив его приживалам-тыловикам, в большинстве своем обитавших в относительно неопасной прифронтовой зоне на протяжении всей войны. Именно к ним он, как и остальные поэты и писатели-фронтовики, испытывал глубочайшее презрение.

Григорий Бакланов – автор таких произведений, как *«Июль 41-го года»*, *«Был месяц май...»*, *«Пядь земли»*, *«Друзья»*, *«Я не был убит на войне»*. В войну служил в гаубичном артиллерийском полку, затем в звании офицера командовал батареей и сражался на Юго-Западном фронте до конца войны, которую описывает глазами солдат на передовой, с ее грозными фронтовыми буднями.

В 1941 году **Юрий Бондарев** - будущий писатель - наряду со своими сверстниками участвовал в возведении оборонительных укреплений; после окончания пехотного училища воевал под Сталинградом в качестве командира минометного расчета. Затем контузия, легкое обморожение и ранение в спину, не ставшее помехой для возвращения на фронт, участие в освобождении Киева, прошел долгий путь до Польши и Чехословакии. После демобилизации Юрий Бондарев поступил в литературный институт им. Горького,

где ему довелось попасть на творческий семинар под руководством Константина Паустовского, привившего будущему писателю любовь к великому искусству пера и умению сказать свое слово. Всю жизнь Юрий помнил запах мерзлого, твердого как камень хлеба и аромат солдатской каши, ожоги стужи в степях Сталинграда, ледяной холод прокаленных морозом орудий, металл которых чувствовался через рукавицы, пороховой смрад стреляных гильз и пустынное безмолвие ночного звездного неба. Широкую известность Юрию Бондареву принесли повести **«Последние залпы»** и **«Батальоны просят огня»**, ярко отобразившие действительность военного времени. В самом знаменитом романе «Горячий снег» остро поднята тема героизма советского народа в период самых тяжелых для него испытаний; автор описал последние дни Сталинградской битвы и людей, ставших на защиту своей Родины и собственных семей от фашистских захватчиков. снятые по произведениям писателя фильмы (**«Горячий снег»**, **«Берег»**, **«Батальоны просят огня»**) посмотрела огромная зрительская аудитория.

Выходец из белорусской крестьянской семьи, **Василь Быков** ушел на фронт в 18-летнем возрасте и воевал до Победы, пройдя такие страны, как Румыния, Венгрия, Австрия. Был ранен дважды; после демобилизации жил в Белоруссии, в городе Гродно. Главной темой его произведений являлась не сама война, а возможности человеческого духа, проявляющегося в таких тяжелых условиях. Человек всегда должен оставаться человеком и жить по совести, только в таком случае способен выжить человеческий род. Самые известные произведения писателя: **«Смерть человека»**, **«Журавлиный крик»**, **«Альпийская баллада»**, **«Круглянский мост»**, **«Мертвым не больно»**. Как говорил Чингиз Айтматов, Быков был сбережен судьбой для честного и правдивого творчества от имени целого поколения. Некоторые произведения были экранизированы: **«Дожить до рассвета»**, **«Третья ракета»**.

Борис Васильев – необыкновенный человек. Почти всем мальчишкам и девчонкам 20-х годов не удалось спастись в страшное военное время. Выжило всего лишь 3%, среди которых чудом оказался Борис Васильев. Он мог погибнуть в 34-м году от тифа, в 41-м в окружении, в 43-м - от минной растяжки. На фронт мальчишка ушел добровольцем, прошел кавалерийскую и пулеметную полковые школы, воевал в воздушно-десантном полку, учился в Военной академии. В послевоенный период работал на Урале испытателем гусеничных и колесных машин. Был демобилизован в звании инженер-капитана в 1954 году; причина демобилизации – желание заниматься литературной деятельностью. Военной теме автор посвятил такие произведения, как **«В списках не значился»**, **«Завтра была война»**, **«Ветеран»**, **«Не стреляйте в белых лебедей»**. Известным Борис Васильев стал после публикации в 1969 году повести **«А зори здесь тихие...»**, поставленной в 1971 году на сцене театра на Таганке Юрием Любимовым и экранизированной Станиславом Росточкиным в 1972 году. Настоящее признание писателю принесла эта повесть **«А зори здесь тихие...»**, повествующая о том, как пять девушек вместе со старшиной Васковым пытались задержать немцев - диверсантов. История заканчивается трагически: все пять девушек погибают. Они отдали свои жизни, чтобы наши зори были тихими и не прерывались взрывами бомб... Трагическое повествование.... Переживаешь за каждую девушку, которые проявили

мужество, стойкость... Каждый раз, перечитывая произведение, вновь погружаешься в военную атмосферу и вместе с Женей Комельковой уводишь немцев от раненой Риты Осяниной; торопишься вместе с Лизой Бричкиной и гибнешь в болоте, так и не познав любви. Не сбудутся мечты у Галки Четвертак, воспитанницы детского дома. А Соня Гурвич больше не сможет насладиться поэзией Александра Блока. По сценариям писателя было снято приблизительно 20 фильмов, среди которых **«Офицеры»**, **«Завтра была война»**, **«Аты-баты, шли солдаты...»**.

На фронт талантливая девушка **Юлия Друнина**, как и многие писатели-фронтовики, пошла добровольцем. В 1943 году получила тяжелое ранение, по причине которого была признана инвалидом и комиссована. Затем последовало возвращение на фронт, Юлия воевала в Прибалтике и Псковской области. В 1944 году она вновь была контужена и признана непригодной для дальнейшей службы. С присвоенным званием старшины, орденом Красной Звезды и медалью «За отвагу» Юлия после войны выпустила стихотворный сборник «В солдатской шинели», посвященный фронтовому времени. Ее приняли в Союз писателей и навсегда зачислили в ряды поэтов-фронтовиков, отнеся к военному поколению. Наряду с творчеством и выпуском таких сборников, как **«Тревога»**, **«Ты рядом»**, **«Мой друг»**, **«Страна – юность»**, **«Окопная звезда»**, Юлия Друнина активно занималась литературно-общественной работой, была награждена престижными премиями, не раз избиралась членом редколлегий центральных газет и журналов, секретарем правления различных союзов писателей.

Стихи и песни **Булата Окуджавы** (**«Молитва»**, **«Полночный троллейбус»**, **«Веселый барабанищик»**, **«Песенка о солдатских сапогах»**) знает вся страна; его повести **«Будь здоров, школяр»**, **«Свидание с Бонапартом»**, **«Путешествие дилетантов»** находятся в ряду лучших произведений русских прозаиков. Известные кинофильмы - **«Женя, Женечка и Катюша»**, **«Верность»**, сценаристом которых он был, посмотрело не одно поколение, равно как и знаменитый «Белорусский вокзал», где он выступал автором песен. В репертуаре знаменитого поэта и певца значится около 200 песен, каждая из которых наполнена собственной историей. Булат Окуджава, как и остальные писатели-фронтовики являлся ярким символом своего времени; его концерты всегда проходили с аншлагами, несмотря на отсутствие афиш о его выступлениях. Зрители делились впечатлениями и приводили своих друзей и знакомых. Песню **«Нам нужна одна победа»** из кинофильма «Белорусский вокзал» пела вся страна. С войной Булат познакомился в семнадцатилетнем возрасте, уйдя после девятого класса на фронт добровольцем. Рядовой, солдат, минометчик, воевавший в основном на Северо-Кавказском фронте, был ранен из самолета противника, а после излечения попал в тяжелую артиллерию Главного командования. Как говорил Булат Окуджава (и с ним соглашались его коллеги – писатели-фронтовики), на войне боялись все, даже те, кто считал себя храбрее остальных.



**Рекомендательный список печатных документов
из фондов МБУК «МБОР»**

«Писатели-фронтовики о Великой Отечественной войне»

1. Астафьев, Виктор Петрович. Прокляты и убиты : роман / В. П. Астафьев. - Москва : Вече, 1994.
2. Астафьев, Виктор Петрович. Где-то гремит война : Рассказ / В. П. Астафьев ; худож. М. Петров. - Москва : Современник, 1987.
3. Астафьев, Виктор Петрович. Пир после Победы : повести и рассказы / Виктор Астафьев ; [редактор А. В. Кирюхин]. - Москва : Воениздат, 1993.
4. Бакланов, Григорий Яковлевич. Июль 41 года. : роман. Навеки девятнадцатилетние: повесть : [18+] / Г. Я. Бакланов ; редактор А. Г. Николаевская. - Москва : Центр книги ВГБИЛ им. М. И. Рудомино, 2010.
5. Бакланов, Григорий Яковлевич. Пядь земли : роман, повести, рассказы / Г. Я. Бакланов. - Москва : Советский писатель, 1989.
6. Берггольц, Ольга Федоровна. Дневные звезды. Говорит Ленинград : статьи / авт. О. Ф. Берггольц. - Москва : Правда, 1990.
7. Берггольц, Ольга Федоровна. Ленинградский дневник : [16+] / О. Ф. Берггольц ; отв. ред. Н. Розман. - Москва : Эксмо, 2015.
8. Бондарев, Ю. Батальоны просят огня. Последние залпы : Повести / авт. Ю. Бондарев. - Москва : Современник, 1984.
9. Бондарев, Юрий Васильевич. Горячий снег : роман и повесть / Ю. В. Бондарев. - Москва : Эксмо, 2005.
10. Бондарев, Юрий Васильевич. Берег : роман / Ю. В. Бондарев ; ред. А. Л. Никитин ; худож. Е. И. Коган. - Москва : Советский писатель, 1979.
11. Быков, Василь (1924-2003). Третья ракета ; Сотников ; Обелиск ; Дожить до рассвета ; Его батальон : [повести] : перевод с белорусского / Василь Быков ; [худож. В. Медведев]. - Москва : Советский писатель, 1986.

12. Быков, Василь (1924-2003). Волчья яма : повести и рассказы : перевод с белорусского / Василь Быков ; предисловие Лазаря Лазарева. - Москва : Текст : Журнал "Дружба народов", 2001.
13. Воробьев, Константин Дмитриевич. Убиты под Москвой : Повести и рассказы / К. Д. Воробьев ; предисл. В. Чалмаева ; худож. А. Тамбовкин. - Москва : Детская литература, 2000.
14. Воробьев, Константин Дмитриевич. Повести : избранное / К. Д. Воробьев ; сост., авт. примеч. В. В. Воробьева, авт. вступ. ст. С. И. Журавлев, худож. И. А. Москвитин. - Москва : Советская Россия, 1985.
15. Гранин, Даниил Александрович (1919-2017). Мой лейтенант / Д. А. Гранин. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2013.
16. Гранин, Даниил Александрович. Наш комбат : сборник / Д. А. Гранин. - Москва : АСТ : ВЗОИ, 2004.
17. Друнина, Юлия Владимировна. Стихи о войне / Ю. В. Друнина. - Москва : Эксмо, 2011.
18. Друнина Ю. В. Избранное : в 2-х т. / Ю. В. Друнина. - Москва : Художественная литература, 1989.
19. Носов, Евгений Иванович (1925-2002). Красное вино победы. Шопен, соната номер два : рассказ, повесть / Е. И. Носов. - Москва : Современник, 1984.
20. Носов, Евгений Иванович (1925-2002). Усвятские шлемоносцы : повести и рассказы / Евгений Носов. - Ленинград : Лениздат, 1982.
21. Серебряная Обь : сборник стихов поэтов Октябрьского района. - Серов : Север, 2002. - 20 см. Вып. 3 : 60-летию Великой Победы посвящается...
22. Симонов, Константин Михайлович (1915-1979). Живые и мёртвые : роман в 3 кн. / К. М. Симонов ; худож. Н. Калита. - Москва : Художественная литература, 1990.
23. Симонов, Константин Михайлович (1915-1979). Если дорог тебе твой дом... : поэмы, стихотворения, повесть / Константин Симонов ; [составитель Л. Жадова ; автор послесловия Т. Бек]. - Москва : Молодая гвардия, 1982.
24. Симонов, Константин Михайлович (1915-1979). Разные дни войны : [дневники, повести, стихи] / К. М. Симонов ; [составление и вступительное слово А. К. Симонова]. - Москва : Эксмо, 2015.
25. Симонов, Константин Михайлович (1915-1979). Третий адъютант : рассказы / К. М. Симонов. - Москва : Детская литература, 1987.
26. Симонов, Константин Михайлович (1915-1979). Стихотворения. Поэмы : сборник / К. М. Симонов ; сост. Т. А. Бек. - Москва : Советская Россия, 1985.
27. Окуджава, Булат(1924-1997). "Пока земля еще вертится..." : Избранные стихотворения / Б. Окуджава. - Санкт - Петербург : Азбука-Классика, 2010.